

Anca VASILIU

Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique (CNRS-UMR 8061, Sorbonne Université)

1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05 ; tél. 33/0/1.40.46.26.32

email : anca.vasilu@ens.fr

CURRICULUM VITÆ & LISTE DES PUBLICATIONS

Née le 8 octobre 1957 à Bucarest, Roumanie

1980 : Maîtrise en histoire de l'art byzantin, Institut National des Beaux-arts de Bucarest

1980-1987 : Conservateur au Musée national d'ethnographie et anthropologie de Bucarest

1987-1998 : Chercheur à l'Institut d'histoire et théorie de l'art, Académie Roumaine, Bucarest

1996 : DOCTORAT en philosophie à l'Univ. Paris X-Nanterre

1998 : Recrutement comme **Chargée de recherche (CR1) au CNRS, Paris-Villejuif**

2005 : HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES en philosophie à l'Univ. Paris IV Sorbonne

2007 : Recrutement comme **Directeur de recherche au CNRS (DR2), Paris-Sorbonne**

2013 : Promotion **Directeur de recherche (DR1), CNRS, Paris-Sorbonne**

Travaille depuis **2007** comme Directeur de recherche au *Centre Léon Robin sur la philosophie antique, CNRS/Sorbonne Université/ENS (Ulm)*. Responsable de l'Axe de recherche sur l'héritage de la pensée antique. Dirige le séminaire d'études doctorales et de recherches « *L'héritage philosophique de l'Antiquité dans la pensée tar-do-antique, byzantine et médiévale latine* » (Sorbonne Université, École Doctorale V, « Concepts et langages »).

A participé au projet LABEX RESMED (Univ. Paris-Sorbonne, EPHE, Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne) depuis 2011. Membre suppléante du Conseils des partenaires (2011-2013).

Enseignement universitaire :

- **Chargée de cours** en histoire de la philosophie ancienne à l'Univ. Paris X-Nanterre (1998-2004).

- **Chargée de cours** en histoire de la philosophie ancienne à l'Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne (2007-2013 et 2016-à présent [déc.2018]).

- **Cours doctoraux** à l'Univ. Paris IV, Sorbonne, E.D. V « Concepts et langages » en 2015 et 2016.

- **Direction de 6 doctorants** inscrits en thèse en 2010, 2011, 2012, 2016 et 2017 à l'École Doctorale « Concepts et langages » de l'Univ. Paris-Sorbonne. Un doctorant a soutenu sa thèse en nov. 2017.

- **Professeur invité** à Univ. Fédérale de Sao Paolo et à l'Univ. Fédérale de Minas Gerais (Belo Horizonte), Brésil, en novembre-décembre 2013

- Ancien **Directeur de programme** au *Collège International de Philosophie* (Paris), 1998-2004.

Membre de Commissions d'expertise :

- **Expert pour European Research Council** (Bruxelles), Membre Commission ERC-SH5, **2010-2017**

- **Expert pour le Centre National du Livre** (CNL, Paris), Membre Commission « Arts », **2011-2014**

- **Membre élu du Comité National du CNRS** pour la section 35 en **2016** pour un mandat de 5 ans.

Prix, distinctions :

2009 Prix « Zôgraphos » de l'Association des Etudes Grecques pour l'ouvrage *Dire et voir. La parole visible du Sophiste*, Paris, Vrin, 2008.

2012 Prime d'excellence scientifique accordée par le CNRS pour 4 ans.

2013 Prix « Montyon » avec Médaille d'argent de l'Académie Française pour l'ouvrage *Images de soi dans l'Antiquité tardive*, Paris, Vrin, 2012

Affiliation professionnelle :

- Membre titulaire de la *Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale* (SIEPM) depuis **1997**

- Membre titulaire de l'*Association des Etudes grecques en France* (1869) depuis **2010**

Activité éditoriale :

- **Direction de la revue annuelle CHÔRA (Revue d'études anciennes et médiévales. Philosophie, théologie, sciences).** Revue internationale fondée en **2003**, éditée par Poliorom et distribuée par Vrin (pour la France). Treize volumes publiés dont trois doubles (plus de 5000 p. au total).
- Membre du **collège de rédaction** de la revue bimensuelle *Arts sacrés*, éd. Faton, 2009-2014.
- Membre des **comités scientifiques** : Revue on-line *Images re-vues* (EHESS, Paris) ; Revue philosophique on-line *Phantasia* (Univ. Saint-Louis, Bruxelles) ; Collection « Bibliothèque médiévale » (publications bilingues de textes de philosophie médiévale) des éditions Poliorom (Jassy) ; Collections « Collationes », « Institutiones » et « Traditiones » des éditions Città Nuova (Roma) ; Collection « *Kainon* », Classiques Garnier (Paris)

Principales publications d'auteur (ordre chronologique) :

Livres

1. *La traversée de l'image*, Desclée de Brower, Paris, **1994** (272 p.)
2. *Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et médiévale*, Vrin, Paris, **1997** (320 p.) ; trad. en roumain, *Despre diafan*, Poliorom, 2010.
3. *Les architectures de l'image. Monastères de Moldavie, XIVe-XVIe siècles*, co-éd. Jaca Book (trad. en italien) et Paris-Méditerranée, Milan-Paris **1998** (328 p., 420 illustr.) ; trad. en allemand chez Hirmer Verlag, München **1999**
4. *Dire et voir. La parole visible du Sophiste*, Vrin, Paris **2008** (384 p.). Prix « Zôgraphos » 2009 de l'Association des Etudes grecques.
5. *Eikôn. L'image dans le discours des trois Cappadociens*, P.U.F., Paris, **2010** (360 p.) ; trad. en roumain, Doxologia, 2017
6. *Images de soi dans l'Antiquité tardive*, Vrin, Paris, **2012** (288 p.). Prix « Montyon » 2013 de l'Académie Française.
7. *Divines techniques. La description homérique à la fin de l'Antiquité*, Classiques Garnier, Paris, **2016**
8. *Penser Dieu. Condition de possibilité (noétique et métaphysique dans l'Antiquité tardive)*, Vrin, Paris, **2018**, (410 p.)

Volumes collectifs dirigés ou co-dirigés

1. *Du visible à l'intelligible. Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance*, H. Champion, Paris, **2004** (400 p.)
2. *Alain de Lille, le Docteur universel. Philosophie, théologie et littérature au XIIe siècle*, Brepols, Turnhout, **2005** (500 p.).
3. *Image et représentation dans la pensée ancienne*, *Chôra* 3-4, 2005-**2006**) dédié au professeur Jean Jolivet (480 p.).
4. *Perspectives latines et byzantines dans la philosophie ancienne*, *Chôra* 6, **2008** (358 p.)
5. *L'âme et ses discours de l'Antiquité au Moyen Age*, *Chôra* 9-10, 2011-**2012** (518 p.).
6. *La causalité platonicienne, stoïcienne, cynique et médiévale*, *Chôra* 12, **2014** (318 p.)
7. *Dualismes. Doctrines religieuses et traditions philosophiques*, *Chôra*, H.-S. **2015** (568 p.)
8. *Lectures de Jean-Luc Marion*, Cerf (« Patrimoines »), Paris, **2016** (436 p.)
9. *L'icône dans la pensée et dans l'art. Constitutions, contestations, réinventions de la notion d'image divine en contexte chrétien*, Brepols (« Byzantios.10 »), Turnhout, **2017** (488 p.)
10. *Le principe du Bien. Platon, Aristote et leur postérité*, *Chôra*, 15-16, 2017-**2018** (736 p.)

Plus de quatre-vingt-dix articles dans des revues de spécialité et dans des volumes collectifs avec comité de lecture en France, Italie, Allemagne, Belgique, Roumanie, Canada, Brésil, Grèce.

Participe régulièrement à des congrès, colloques, tables rondes, séminaires (France, Roumanie, Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, Portugal, Grèce, Maroc, États-Unis, Brésil, Suède).

A participé régulièrement à l'émission de Radio France-Culture sur les traditions culturelles des chrétiens d'Orient entre 1994 et 2009 (présentation d'ouvrages de spécialité).