

Anca VASILIU

Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique (CNRS-UMR 8061, Sorbonne Université)
1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05 ; tél. 33/0/1.40.46.26.32. Email : anca.vasiliu@ens.fr

CURRICULUM VITÆ & LISTE DES PUBLICATIONS

Née le 8 octobre 1957 à Bucarest, Roumanie

1980 : Maîtrise en histoire de l'art byzantin, Institut National des Beaux-arts de Bucarest

1980-1987 : Conservateur au Musée national d'ethnographie et anthropologie de Bucarest

1987-1998 : Chercheur à l'Institut d'histoire et théorie de l'art, Académie Roumaine, Bucarest

1996 : DOCTORAT en philosophie à l'Univ. Paris X-Nanterre

1998 : Recrutement comme **Chargée de recherche (CR1) au CNRS, Paris-Villejuif**

2005 : HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES en philosophie à l'Univ. Paris IV Sorbonne

2007 : Recrutement comme **Directeur de recherche (DR2) au CNRS, Paris-Sorbonne**

2013 : Promotion **Directeur de recherche (DR1), CNRS, Paris-Sorbonne**

Travaille depuis **2007** comme Directeur de recherche au *Centre Léon Robin sur la philosophie antique, CNRS/Sorbonne Université/ENS (Ulm)*. Responsable de l'Axe de recherche sur l'héritage de la pensée antique. Dirige le séminaire d'études doctorales et de recherches « *L'héritage philosophique de l'Antiquité dans la pensée tar-do-antique, byzantine et médiévale* » (Sorbonne Université, École Doctorale V, « Concepts et langages »).

A participé au LABEX RESMED (Sorbonne-Univ., EPHE, Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne) depuis 2011. Membre suppléante du Conseil des partenaires (2011-2013) et membre titulaire du Conseil scientifique (2019-2020).

Enseignement universitaire :

- **Chargée de cours** en histoire de la philosophie ancienne à l'Univ. Paris X-Nanterre (1998-2004).

- **Chargée de cours** en histoire de la philosophie ancienne à l'Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne (2007-2013 et 2016-2019).

- **Cours doctoraux** à l'Univ. Paris IV, Sorbonne, E.D. V « Concepts et langages » en 2015, 2016, 2020.

- **Direction de 9 doctorants** inscrits en thèse en 2010, 2011, 2012, 2016 2017 et 2019 à l'École Doctorale « Concepts et langages » de l'Univ. Paris-Sorbonne. Un doctorant a soutenu sa thèse en nov. 2017.

- **Professeur invité** à Univ. Fédérale de Sao Paolo et à l'Univ. Fédérale de Minas Gerais (Belo Horizonte), Brésil, en novembre-décembre 2013 et en septembre 2019 à UFMG (Belo Horizonte). Star-Fellowship avec enseignement à l'Univ. Babes-Bolyai de Cluj (Roumanie), au semestre I de l'année 2020-2021.

- **Directeur de programme** au *Collège International de Philosophie* (Paris), 1998-2004.

Membre de Commissions d'expertise :

- **Expert pour European Research Council** (Bruxelles), Membre Commission ERC-SH5, **2010-2017**.

- **Expert pour le Centre National du Livre** (CNL, Paris), Membre Commission « Arts », **2011-2014**.

- **Membre élu du Comité National du CNRS** pour la section 35, **2016-2021**.

Prix, distinctions :

2009 - Prix « Zôgraphos » de l'Association des Etudes Grecques pour l'ouvrage *Dire et voir. La parole visible du Sophiste*, Paris, Vrin, 2008.

2012 - Prime d'excellence scientifique accordée par le CNRS pour 4 ans.

2013 - Prix « Montyon » avec Médaille d'argent de l'Académie Française pour l'ouvrage *Images de soi dans l'Antiquité tardive*, Paris, Vrin, 2012.

2019 - Prime d'encadrement doctoral et de recherche accordée par le CNRS pour 4 ans.

Affiliation professionnelle :

- Membre titulaire de la *Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale* depuis **1997**

- Membre titulaire de l'*Association des Etudes grecques en France* (1869) depuis **2010**

Activité éditoriale :

- **Direction de la revue annuelle CHÔRA (Revue d'études anciennes et médiévales. Philosophie, théologie, sciences).** Revue internationale fondée en **2003**, éditée par Polirom et distribuée par Vrin (pour la France). Quinze volumes publiés dont quatre doubles et un Hors-série (environ 5500 p. au total).
- Membre du **Collège de rédaction** de la revue bimensuelle *Arts sacrés*, éd. Faton, 2009-2014.
- Membre des **Comités scientifiques** : Revue on-line *Images re-vues* (EHESS, Paris) ; Revue philosophique on-line *Phantasia* (Univ. Saint-Louis, Bruxelles) ; Collection « Bibliothèque médiévale » (publications bilingues de textes de philosophie médiévale) des éditions Polirom (Jassy) ; Collections « Collationes », « Institutiones » et « Traditiones » des éditions Città Nuova (Roma) ; Collection « *Kainon* », Classiques Garnier (Paris) ; nouvelle collection de philosophie antique, Bibliopolis (Naples) ; « *Didaskalion* », collection de philosophie et patristique, Rainer Lit. Verlag (Münster).

Principales publications d'auteur (ordre chronologique) :

Livres

1. *La traversée de l'image*, Desclée de Brower, Paris, **1994** (272 p.)
2. *Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et médiévale*, Vrin, Paris, **1997** (320 p.) ; trad. en roumain, *Despre diafan*, Polirom, 2010.
3. *Les architectures de l'image. Monastères de Moldavie, XIVe-XVIe siècles*, co-éd. Jaca Book (trad. en italien) et Paris-Méditerranée, Milan-Paris **1998** (328 p., 420 illustr.) ; trad. en allemand chez Hirmer Verlag, München 1999
4. *Dire et voir. La parole visible du Sophiste*, Vrin, Paris **2008** (384 p.). Prix « Zôgraphos » 2009 de l'Association des Etudes grecques
5. *Eikôn. L'image dans le discours des trois Cappadociens*, P.U.F., Paris, **2010** (360 p.) ; trad. en roumain, *Doxologia*, 2017
6. *Images de soi dans l'Antiquité tardive*, Vrin, Paris, **2012** (288 p.). Prix « Montyon » 2013 de l'Académie Française
7. *Divines techniques. Arts et langage homérique à la fin de l'Antiquité*, Classiques Garnier, Paris, **2016**
8. *Penser Dieu. Noétique et métaphysique dans l'Antiquité tardive*, Vrin, Paris, **2018**, (410 p.)
9. *Montrer l'âme. Lectures du Phèdre de Platon*, Sorbonne Université Presses, Paris, **2020** (496 p. à paraître)

Volumes collectifs dirigés ou co-dirigés

1. *Du visible à l'intelligible. Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance*, H. Champion, Paris, **2004** (400 p.)
2. *Alain de Lille, le Docteur universel. Philosophie, théologie et littérature au XIIe siècle*, Brepols, Turnhout, **2005** (500 p.).
3. *Image et représentation dans la pensée ancienne*, *Chôra* 3-4, 2005-**2006**, dédié au professeur Jean Jolivet (480 p.).
4. *Perspectives latines et byzantines dans la philosophie ancienne*, *Chôra* 6, **2008** (358 p.)
5. *L'âme et ses discours de l'Antiquité au Moyen Age*, *Chôra* 9-10, 2011-**2012** (518 p.).
6. *La causalité platonicienne, stoïcienne, cynique et médiévale*, *Chôra* 12, **2014** (318 p.)
7. *Dualismes. Doctrines religieuses et traditions philosophiques*, *Chôra*, H.-S. **2015** (568 p.)
8. *Lectures de Jean-Luc Marion*, Cerf (« Patrimoines »), Paris, **2016** (436 p.)
9. *L'icône dans la pensée et dans l'art. Constitutions, contestations, réinventions de la notion d'image divine en contexte chrétien*, Brepols (« Byzantios.10 »), Turnhout, **2017** (488 p.)
10. *Le principe du Bien. Platon, Aristote et leur postérité*, *Chôra*, 15-16, 2017-**2018** (736 p.)
11. *Vocabularul european al filosofilor*, trad. roumaine augmentée (avec vocabulaire philosophique roumain), du *Vocabulaire européen des philosophies* (Paris, Seuil, 2004, coord. par B. Cassin), édition coord. par A. Vasiliu et A. Baumgarten, Polirom, **2020** (1552 p.)

Plus d'une centaine d'articles dans des revues de spécialité et dans des volumes collectifs avec comité de lecture en France, Italie, Allemagne, Belgique, Roumanie, Canada, Brésil, Grèce.

Participe régulièrement à des congrès, colloques, tables rondes, séminaires (France, Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, Portugal, Roumanie, Grèce, Maroc, États-Unis, Brésil, Suède).

A participé régulièrement à l'émission de France-Culture sur les traditions culturelles des chrétiens d'Orient entre 1994 et 2009 (présentation d'ouvrages de spécialité).