

Liste complète des publications de Rossella Saetta Cottone

A. I- Ouvrages

- 1) *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla λοιδοπία comica*, Carocci (Studi e Ricerche), Rome, 2005, 387 p. ISBN 88-430-3432-4
[comptes-rendus dans *IL Sole-24 Ore*, n. 123, 7 mai 2006, p. 28, par Dario Del Corno ; *Eikasmòs, Quaderni bolognesi di filologia classica* 17, 2006, p. 571-575, par Leonardo Fiorentini ; *L'Antiquité Classique* 75, 2006, p. 290-292, par Simon Byl ; *Vichiana* 8, 2, 2006, p. 268-274, par Valentina Caruso ; *Bryn Mawr Classical Review* 2007.09.20, par Rosanna Lauriola ; *Synthesis*, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas, Universidad Nacional de La Plata, 14, 2007, p. 129-134, par Claudia N. Fernández]
- 2) *Aristophane, Les Thesmophories ou La Fête des femmes*, texte, traduction nouvelle avec la collaboration de Martin Djidou, introduction et commentaire, De Boccard (Chorégie 1), Paris, 2016, 318 p. ISBN 978-2-7018-0424-8
[comptes-rendus dans *L'Antiquité Classique* 87, 2018, par Gunther Martin ; *Lexis, Rivista di poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica* 35, 2017, par Silvia Pagni]
- 3) *Soleil et connaissance. Empédocle avant Platon*, Paris, Les Belles Lettres/Encre marine, 2023. 312 p. ISBN 978-2-35088-203-1 Prix Zôgraphos de l'Association des études grecques
[comptes-rendus dans *Classical Review* Published on line 2024: 1-2, par Nuria Scapin ; *Elenchos* 45, 1, 2024, p. 167-172, par Carlo Santaniello ; *Bryn Mawr Classical Review* 2024. 06. 07 par Simon Trépanier ; *Emerita* 92, 2, 2024, par Carlo Santaniello ; *Philosophie antique* [En ligne] 2025, par Pinelopi Skarsouli ; *Journal of Ancient Philosophy* 19, 1, 2025, par Nelson de Aguiar Menezes Neto ; *Revue philosophique de Louvain* 121 (1-2), p. 213-216, par Giulia d'Alessandro]
- 4) *Aristophane et l'art de l'injure. Poétique et pragmatique*, édition française revue et augmentée, Classiques Garnier (collection Kaïnon - Anthropologie de la pensée ancienne - n° 34), Paris, 2026, 373 p. ISBN 978-2-406-20294-3 (livre broché) 978-2-406-20295-0 (livre relié), 2026.

A. II- Ouvrages dirigés

- 5) Philippe Rousseau et Rossella Saetta Cottone (dir.), *Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité. Poésie, philosophie, histoire de la philologie*, Presses Universitaires du Septentrion (Cahiers de philologie), Villeneuve d'Ascq, 2013, 333 p. ISBN 978-2-7574-0444-7
[contributions de A. M. Andrisano, A. Beltrametti, C. Calame, A. Cozzo, P. Judet de La Combe, C. Louguet, M. Nappi, I. Papadopoulou, X. Riu, Ph. Rousseau, R. Saetta Cottone, G. Sissa, M. Stella, C. Veloso // comptes-rendus dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité* 20, 2014, p. 437-439, par Francesco Massa ; *Eikasmòs* 26, 2015, p. 474-476, par Renzo Tosi ; *Revue de Philologie* 88, 1, 2014, p. 224-226 par Michel Briand].

- 6) André Laks et Rossella Saetta Cottone (dir.), *Comédie et philosophie. Socrate et les "Présocratiques" dans les Nuées d'Aristophane*, Éditions Rue d'Ulm (Études de littérature ancienne), Paris, 2013, 259 p. ISBN 978-2-7288-0495-5
[contributions de G. Betegh, E. Buis, S. Fazzo, M. Gondicas, L. Iribarren, P. Judet de La Combe, A. Laks, A. P. D. Mourelatos, J.-C. Picot, R. Saetta Cottone, F. Santoro, M. Stella // comptes-rendus dans *The Classical Journal On line Reviews* 2014.05.10 par Kenneth J. Reckford ; *Sehepunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften* 14, 6, 2014 par Bernhard Zimmermann ; *Revue des études anciennes* 115, 2, 2013, p. 690-694, par Christophe Pébarthe ; *L'Œil de Minerve. Recensions philosophiques*, Janvier 2014, par Jérôme Jardry ; *Eikasmòs, Quaderni bolognesi di filologia classica* 28, 2017, p. 410-414, par Maria Carmen De Vita ; *Euphrosyne* n.s. 44, 2016, p. 353-354 , par Rui Miguel Duarte ; *Revue de Philologie* 89, 2, 2015, p. 186-187, par Pierre Pontier].

- 7) Emmanuelle Jouët-Pastré et Rossella Saetta Cottone (dir.), *Usages philosophiques des poètes. Huit études sur les dialogues platoniciens*, ADRA-Nancy / De Boccard-Paris 2018, 280 p. ISBN-13 : 978-2-913667-54-6
[contributions de L. Buarque de Holanda, A. Capra, S. Jedrkiewicz, E. Jouët-Pastré, L. Mouze, R. Saetta Cottone, F. Teisserenc, F. Trabattoni // compte-rendu dans *REG* 133, 2, 2020, par Pascale Hummel].

- 8) Rossella Saetta Cottone (dir.), *Penser les dieux avec les présocratiques*, Éditions Rue d'Ulm (Études de littérature ancienne), Paris, 2021, 250 p. ISBN 978-2-7288-0747-5
[contributions de A. Bernabé, F. Montecchi, G.W. Most, V. Piano, L. Reboredo, L. Rossetti, Ph. Rousseau, R. Saetta Cottone, C. Santaniello, A. Stavru, R. Wright // comptes-rendus dans *Mythos. Rivista di storia delle religioni* 15, 2021, par Valeria Andò ; *Philosophie antique* 22, 2022, par Anne-Laure Therme ; *BMCR* 2022.08.09, par Federico Casella ; *The Classical Review* 2022, par Chiara Ciampa ; *Mélanges de science religieuse* vol. 794, décembre 2023, par Cathy Leblanc ; *Revue des études grecques* 136, 2023, par Pascale Hummel, p. 618-619 ; *Emerita* 92, 2, 2024, par Carlos Megino].

- 9) Rossella Saetta Cottone (dir.), *Clémence Ramnoux entre mythes et philosophie. Dumézil, Freud, Bachelard*, avec une préface de Monique Dixsaut, Editions Rue d'Ulm (« Figures normaliennes »), Paris, 2025, 329 p. ISBN 978-2-7288-0886-1
[contributions de P. Audié, G. Basset, A. Brancacci, L. Brisson, V. Collard, Y. Courrier, M. Dixsaut, Paul Lionnet, C. Ramnoux, L. Reboredo, R. Saetta Cottone, N. Scapin, M. Stella]

- 10) Andrea Rodighiero, Rossella Saetta Cottone, Alessandro Stavru (éds.), *Socrates, Aristophanes, Euripides*, Studia Comica / Verlag Antike, Vandenhoeck & Ruprecht, Berlin, à paraître en 2027.

B. I- Édition de numéros de revue

- 1) Rossella Saetta Cottone, Werner Wögerbauer (hrsg.), *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 59/4, 2013 : *Jean Bollack : die Philologie auf der Bühne*, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, 135 p. ISBN 978-3-205-79531-5 (paru en 2015).

- 2) Sara Fortuna, Rossella Saetta Cottone (a cura di), *Areté. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences* 3, 2018 : *Plurilingualism: historical, critical, interdisciplinary perspectives*, Università degli studi Guglielmo Marconi Rome, 350 p. ISSN 2531-6249 <https://arete.unimarconi.it/volume-3-2018/>
- 3) Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone (éds.), *Chanter le deuil de Déméter. Pour une interprétation du deuxième stasimon de l'Hélène d'Euripide*, dossier monographique dans *Dioniso, Rivista di studi sul teatro antico* 7, 2017 (paru en 2018), ETS, Pise.
- 4) Fernando Santoro, Rossella Saetta Cottone (éds.), *Anais de Filosofia Clássica*. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da UFRJ. vol. 13, n° 26, 2019 : *Dionisiaca I : sagesses orphico-dionysiaques*, 209 p. ISSN 1982-5323 <https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica/issue/view/1187>
- 5) Christine Mauduit, Rossella Saetta Cottone (éds.), *Cahiers du Théâtre Antique* 5, *Cahiers du GITA* n.s. 23, 2022 : *L'Électre d'Euripide et ses personnages. Les Nouvelles voies de la tragédie*, 300 p., ISSN 2429-8573
- 6) Rossella Saetta Cottone, Prudence Audié (éds.), *Empédocle et le pythagorisme : cosmologie, éthique, médecine*, dossier monographique à paraître dans *Gaïa. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque* 30, 2027

B. II- Éditions ou rééditions d'ouvrages

- 7) Jean Bollack, *La Grecia di nessuno. Le parole sotto il mito*, a cura di Rossella Saetta Cottone, Sellerio editore, Palerme, 2007, 321 p. ISBN : 88-389-2175-X
[comptes-rendus parus dans *Alias/Il Manifesto*, n. 12, 24/03/2007, p. 19, par Federica Montevicchi ; *La Repubblica*, Palerme, 27/04/2007, p. XVIII, par Amelia Crisantino ; *Il Sole-24 Ore*, n. 158, 10 juin 2007, p. 32, par Dario Del Corno ; *Eikasmòs, Quaderni bolognesi di filologia classica* 19, 2008, p. 527- 533, par Federico Condello]
- 8) Clémence Ramnoux, *Œuvres*, présentation de R. Saetta Cottone, édition revue par A. Marcinkowski, 2 tomes, Les Belles Lettres/Encre marine, Paris, 2020, XLIV+1556 p. ISBN-13 : 978-2-35088-179-9
[comptes-rendus parus dans *Le Monde*, 13/02/2020, par Nicolas Weil ; *Études. Revue de culture contemporaine*, numéro de juillet 2020, p. 137-138, par Francis Wybrands ; *Elenchos* 41, 2, 2020, p. 377-383, par Carlo Santaniello ; *Anais de Filosofia Clássica* vol. 13, n° 26, 2019, p. 203-209, par Federica Montevicchi ; *Europe*, numéro de septembre-octobre 2020, par Francis Wybrands]

C. Chapitres d'ouvrages et articles

- 1) « Aristophane : injures et comique. À propos de *Cavaliers* 1274ss. », *Methodos* 1, 2001, p. 187-206. Disponible à l'adresse <http://journals.openedition.org/methodos/143>
- 2) « Agathon, Euripide et le thème de la *mimèsis* dramatique dans les *Thesmophories* d'Aristophane », *Revue des Études Grecques* 116, 2, 2003, p. 445-469.

- 3) « La parodie du *Télèphe* entre les *Acharniens* et les *Thesmophories*. L'échec du Parent », *Methodos* 4, 2004, <http://methodos.revues.org/document160.html>
- 4) « Euripide, il nemico delle donne. Studio sul tema comico delle *Tesmofoiazuse* di Aristofane », *Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica* 23, 2005, p. 131-156.
- 5) « À propos de la formule homérique (ἐνένιπεν) ἔπος τ' ἔφατ' ἔκ τ' ὀνόμαζεν, Aristofane » *Methodos* 6, 2006, <http://methodos.revues.org/document534.html>
- 6) « Ingiurie *onomasti* e calunnia », *Dioniso* 5, 2006, p. 70-81 ; reprise partielle dans *Methodos* 7, 2007 : <http://methodos.revues.org/document611.html>
- 7) « Jean e Mayotte Bollack o l'arte di tradurre i classici », *Dioniso* 5, 2006, p. 238-265 (avec Nicola Savarese). Traduction allemande par Tim Trzaskalik dans *Maske und Kothurn*. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 59/4, 2013, p. 111-126.
- 8) « L'invective et le droit à la réciprocité : un héritage archilochéen de la comédie d'Aristophane », *Pallas* 77, 2008, p. 65-75.
- 9) « *Frösche* wider *Bakchen* : ein Fall von poetischer Rivalität », *Kultur&Gespenster*, Ausgabe 10, *Literarische Hermeneutik*, Textem-Verlag, Hamburg 2010, p. 235-251.
- 10) « Penthée spectateur de tragédie. Les *Bacchantes* et la réponse aux *Thesmophories* », dans Christoph König, Denis Thouard (éds.), *La philologie au présent. Pour Jean Bollack*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2010, p. 201-221 ; version partielle en italien parue dans *Argos* (Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos) 31, 2007-2008, p. 43-65.
- 11) « Euripide e Aristofane : un caso di rivalità poetica ? (*Acarnesi*, *Tesmofoiazuse*, *Baccanti*, *Rane*) », dans Angela Andrisano (éd.), *Ritmo, parola, immagine*, Atti del convegno internazionale di Ferrara, 17-18 dicembre 2010, Palumbo, Palermo, 2011, <http://dionysusexmachina.it/?cmd=parola7>
- 12) « Nuvole e demoni. Empedocle e Socrate nelle *Nuvole* di Aristofane », dans Anna Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci, Rome, 2011, p. 316-336.
- 13) « L'aforisme, la bufetada, l'insult », dans Arnau Pons (éd.), *Escriture després. Formes de racisme refinat, banalització erudita d'Auschwitz*, Lleonard Muntaner Editor, Palma (Mallorca), 2012, p. 235-251.
- 14) « Jean Bollack et Empédocle : une histoire de *philotès* / Jean Bollack e Empédocles : uma história de *philotès* », *Anais de filosofia clássica*, número 12, vol. VI, 2012 <http://www.ifcs.ufrj.br/~afc/2012/Rossella.pdf>
- 15) « Aristophane et le théâtre du soleil. Le dieu d'Empédocle dans le chœur des *Nuées* », dans André Laks, Rossella Saetta Cottone (dir.), *Socrate et les Présocratiques dans les Nuées d'Aristophane*, Éditions rue d'Ulm, Paris, 2013, p. 316-336.

- 16) « L'essai *Sur la connaissance philologique : herméneutique et histoire* », *Revue Germanique Internationale* 16 : Peter Szondi, 2013, p. 81-89.
- 17) « Quelle(s) langue(s) ? Langue(s) de parole(s) », dans Barbara Cassin (dir.), *Philosopher en langues. Les intraduisibles en traduction*, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2014, p. 85-90 (avec Massimo Stella).
- 18) « Voir ou entendre : faut-il choisir ? Une analyse de la réception théâtrale dans le prologue des *Thesmophories* », *Cahiers des études anciennes* 51, 2014, *Vision et regard dans la comédie antique*, p. 45-73 (avec Christine Mauduit).
- 19) « Le monde à l'envers. Renversement paratragique et *mimêsis* dans les *Tesmophories* d'Aristophane », dans Malika Bastin-Hammou (éd.), *Carnaval et comédie*, Actes du Colloque international organisé par l'équipe PLH-CRATA les 9-10 décembre 2009 à l'Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2015, p. 101-114.
- 20) « Les injures d'Aristophane : une anti-rhétorique ? », dans Marion Faure-Ribreau (éd.), *Aristophane/Plaute : confrontations*, De Boccard, Paris, 2017, p. 109-119.
- 21) « Le soleil comme reflet et la question de la connaissance dans la pensée d'Empédocle : aux origines d'une image », *Chôra. Revue d'études anciennes et médiévales*, 15-16, 2017/2018, p. 415-444.
- 22) « Le rire de Déméter et la comédie dans la tragédie. À propos du deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide », *Dioniso, Rivista di studi sul teatro antico* 7, 2017 (paru en 2018), p. 175-194.
- 23) « La citation des *Nuées* d'Aristophane et le récit sur la mission delphique de Socrate dans l'*Apologie* de Platon : une question herméneutique unique », dans Emmanuelle Jouët-Pastré, Rossella Saetta Cottone (dir.), *Usages philosophiques des poètes. Huit études sur les dialogues platoniciens*, ADRA-Nancy / D Boccard-Paris, 2018, p. 17-40.
- 24) « Entre tragédie et comédie. Une interprétation de la structure dramatique de l'*Hélène* d'Euripide », *Revue des Études Grecques* 132, 2, 2019, p. 319-340 (avec Christine Mauduit)
- 25) « Le retournement du chœur et l'appropriation comique de la tragédie dans les *Nuées* d'Aristophane. Un dialogue », *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico* 10/11, 2020/2021, p. 227-254 (avec Luisa Buarque de Holanda).
- 26) « Une anthropologie religieuse à la manière de Xénophane dans l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide », dans R. Saetta Cottone (dir.), *Penser les dieux avec les présocratiques*, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2021, p. 195-208.
- 27) « Dionysos entre *Bacchantes* et *Grenouilles* : petite histoire d'une dispute philologique, avec une proposition pour aller au-delà », *Synthesis* 28, 1, 2021, e101. <https://doi.org/10.24215/1851779Xe101>
- 28) « Clytemnestre comme la 'nouvelle' Hélène. Euripide interprète de Gorgias (à propos de l'*Électre*) », *Cahiers du théâtre antique* 5, *Cahiers du GITA* n.s. 23, 2022, p. 95-110.

29) « De la Sphère à la Pensée : le sens d'une reprise (Empédocle, fr. 29 et fr. 134 DK) », dans Stéphanie Cudré-Mauroux, Christoph König, Martin Steinrück (hrsg.), *Lire Jean Bollack — Jean Bollack lesen*, Reihen, Schwabe Verlag, 2023, p. 133-150. -

30) « Interprétation des mythes et politique dionysiaque : le Tirésias orphique des *Bacchantes* », dans Pascale Brillet-Dubois, Anne-Sophie Noël (dir.), *Poétique et politique : nouvelles lectures d'Euripide*, Classiques Garnier (collection Kaïnon), 2024, p. 279-296.

31) « Les paroles de la pensée. Le rapport entre philologie et philosophie dans les études présocratiques de Jean Bollack et de Giorgio Colli (1948-1978) », dans Maria-Helena García, David Lévy Stone (eds.), *Voices and Echoes of Early Greek Philosophy*. Studies in honour of André Laks, De Gruyter, Berlin/Boston, 2024, p. 337-353 (avec Federica Montecchi).

32) « Clémence Ramnoux : entre les disciplines, à même l'événement », dans R. Saetta Cottone (dir.), *Clémence Ramnoux entre mythes et philosophie. Dumézil, Freud, Bachelard*, Éditions Rue d'Ulm (« Figures normaliennes »), Paris, 2025, p. 23-48.

33) « Bibliographie des œuvres de Clémence Ramnoux », dans R. Saetta Cottone (dir.), *Clémence Ramnoux entre mythes et philosophie. Dumézil, Freud, Bachelard*, Éditions Rue d'Ulm (« Figures normaliennes »), 2025, p. 295-315 (avec Guy Basset).

36) « Sang et *logos* chez Empédocle d'Agrigente », dans C. Delle Donne, G. Flamigni (éds.), *Le vie della ricerca. Studi in onore di Maria Michela Sassi*, Edizioni ETS, Pise, 2026, p. 77-89.

35) « Spazio delle donne e genealogie femminili. Con Clémence Ramnoux », dans Andrea Cozzo, Nicola Cusumano, Sabrina Grimaudo (a cura di), *Κοινὰ τὰ φίλων*. Studi in onore di Valeria Andò, Palermo University Press, 2026, p. 523-539.

36) « Euripide, Socrate et les femmes : du fils de la marchande d'herbes au fils de la sage-femme », dans A. Rodighiero, R. Saetta Cottone, A. Stavru (éds.), *Socrates, Aristophanes, Euripides*, Studia Comica / Verlag Antike, Vandenhoeck & Ruprecht, Berlin, 2026, à paraître en 2027.

37) « Expérimentations formelles dans l'*Assemblée des femmes* d'Aristophane (v. 1-729): un dialogue avec Euripide ? », *Anales de Filología Clásica*, Instituto de Filología Clásica UBA, à paraître.

D. Comptes-rendus et textes de vulgarisation

1) « Apresentação », dans Luisa Buarque, *As armas cômicas. Os interlocutores de Platão no Crátilo*, HEXIS Editora, Rio de Janeiro, 2011, p. XI-XV (avec Massimo Stella).

2) Claire Nancy, *Euripide et le parti des femmes*, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2016, compte-rendu paru dans *Areté. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences*, n°2, 2017 : <http://arete.unimarconi.it/author/rossella-saetta-cottone/>

3) « Socrate est-il un sophiste comme les autres ? », *Sciences Humaines, Les essentiels* hors-série n° 18 (« Les grandes controverses. De Platon à Judith Butler »), juin 2025 (p. 11-16 (avec Fernando Santoro).

4) Giorgio Colli, *Empedocle*, Adelphi, Milan, 2019, compte-rendu paru dans *Anais de Filosofia Clássica*, vol. 13, n° 26, 2019, p. 186-194
<https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica/issue/view/1187>

5) Entretien avec Massimo Stella sur Diego Lanza, *Lo Stolto. Di Socrate, Eulenspiegel, Pinocchio e altri trasgressori del sesnso comune*, Petite Plaisance, Milan, 2020², par RSC, *Anais de Filosofia Clássica*. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da UFRJ. vol. 14, n° 28, 2020, p. 280-287
<https://revistas.ufrj.br/index.php/FilosofiaClassica>

6) Dossier sur Aristophane pour *Le Point-Références : Rire. Les grands textes des Grecs et des Romains*, Juin-Juillet-Août 2022, p. 24-29 (« Invectiver les puissants » ; « Lutte des classes en famille » ; « Le procès du poète »)

E. Traductions

du français à l'italien

1) Pierre Judet de La Combe, « Euripide e il tragico del non-tragico », *Lexis* 15, 1997 (Atti del Convegno « Forme e interpretazioni del tragico », Torino 11-12 aprile 1997), p. 45-58.

2) Jean Bollack, *La Grecia di nessuno. Le parole sotto il mito*, a cura di RSC, Sellerio, Palerme, 2007, 321 p. ISBN : 88-389-2175-X (cf. la rubrique B.I Travaux d'édition)

3) François Rastier, *Ulisse ad Auschwitz. Primo Levi, il superstite*, Liguori, Naples, 2009, 180 p. (avec Daria Francobandiera).

4) Monique Trédé, « Di alcune celebrità dell'Atene di V secolo sulla scena di Aristofane », dans Anna Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci, Rome, 2011, p. 277-290.

5) Christine Mauduit, « La drammaturgia della pietà nel *Filottete* di Sofocle », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 78, 2017, p. 9-33.

de l'italien au français

6) Angela Andrisano, « Le public du théâtre grec : femmes “masquées” à la “première”? », *Methodos* 7, 2007, <http://methodos.revues.org/document587.html>

7) Andrea Cozzo, « Une historicisation (quasi) radicale : sens des études classiques et approche méthodologique chez Diego Lanza », dans Ph. Rousseau, R. Saetta Cottone (dir.), *Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2013, p. 201-224 (avec Daria Francobandiera).

8) Massimo Stella, « Platon apprend à écrire. Le philosophe et l'écriture d'Aristophane dans l'anthropologie de Diego Lanza », dans Ph. Rousseau, R. Saetta Cottone (dir.),

Diego Lanza, *lecteur des œuvres de l'Antiquité*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2013, p. 163-174.

9) Enrico Medda, « ΜΑΘΟΥΣΙΝ ΑΥΔΩ ΚΟΥ ΜΑΘΟΥΣΙ ΛΗΘΟΜΑΙ. Fonctions dramatiques du silence dans l'*Agamemnon* », *Cahiers du théâtre antique* n.s. 3 = *Cahiers du GITA* n.s. 21 : *Images et voix*, 2020.

10) Franco Trabattoni, « Sur la signification du *Ion* platonicien », dans E. Jouët-Pastré, R. Saetta Cottone (dir.), *Usages philosophiques des poètes. Huit études sur les dialogues platoniciens*, ADRA-Nancy / De Boccard-Paris, 2018, p. 41-79 (avec E. Jouët-Pastré).

F. Documents vidéo, blog

1) « MIMESIS: the iMouseion Encyclopedia on Performance 1 : Quelques exemples entre Multischolia et Encyclopédie », communication de RSC, Colloque Humanités numériques outre-Atlantique, Labex TransferS/ENS vendredi 01 juin 2012 : <https://savoirs.ens.fr/conferencier.php?id=1289>

2) « Qui était Clémence Ramnoux ? » Entretien avec RSC et Alexandre Marcincowski, *La vie des Classiques*, 29/05/2020 : <https://laviedesclassiques.fr/article/entretien-qui%C3%A9tait-cl%C3%A9menceramnoux%C2%A0>

3) Compte-rendu de Gilda Terranova, *Maggio a Palermo. Una storia per Francesca Morvillo*, Turin, Einaudi ragazzi di oggi, 2022, parus dans *Strisciarossa* 31/10/22 : <https://www.strisciarossa.it/il-maggio-di-francesca-morvillo-nella-palermo-della-mafia-che-la-uccise/>