

CV Rossella SAETTA COTTONE

Date de naissance : 05/06/1968 (Palerme, Italie)
Situation actuelle : DR2 au CNRS depuis le 01/10/2018
Unité de rattachement : Centre Léon Robin UMR 8061 Sorbonne Université
Adresse : 18 rue de l'Ermitage 75020 Paris
e.mail : rossella.sc@free.fr
rossella.saetta-cottone@sorbonne-universite.fr

1. Formation et diplômes.

1994 Maîtrise en Lettres Classiques, Université de Palerme (Italie). Mention *cum laude*.

1995 D.E.A. en Sciences de l'Antiquité, Université Charles de Gaulle Lille3, Mention « Très bien ».

2000 Doctorat en Philologie et culture gréco-latine, Université de Palerme (co-direction : Valeria Andò et Pierre Judet de La Combe). Titre de la thèse : « L'injure dans les comédies d'Aristophane ». Composition du jury : Diego Lanza (Université de Pavie), Isabella Gualandri (Université Catholique de Milan), Riccardo Maisano (Université Federico II de Naples), Pierre Judet De la Combe (STL UMR 8163 Université Charles de Gaulle Lille3).

2007 Qualifiée aux fonctions de MC par le CNU, section 08 (Langues et Littératures anciennes).

2013 Habilitation à diriger des recherches (ENS, 30/11/2013). Titre du dossier original : « Les *Thesmophories* d'Aristophane : la *mimèsis* entre théâtre et philosophie ». Composition du jury : Anna Beltrametti (Université de Pavie), Christine Mauduit (ENS Paris, garant de l'HDR), Guido Paduano (Université de Pise), Didier Pralon (Université d'Aix-en-Provence), Marwan Rashed (Sorbonne Université), Monique Trédé (ENS Paris).

2016 Qualifiée aux fonctions de Professeur par le CNU, section 08 (Langues et Littératures anciennes).

2. Fonctions

1995 Boursière de l'Université de Palerme (Italie) pour la spécialisation à l'étranger.

1996-1999 Boursière du Ministère de la Recherche scientifique (Italie), Université de Palerme. Études doctorales en Philologie Grecque. Séjour d'études en France pendant 18 mois, auprès du Centre de recherche philologique, Université Charles de Gaulle Lille3 (novembre 1996 à avril 1998).

2001-2009 Ingénieur d'études, FMSH, Paris, programme « Histoire critique de l'interprétation littéraire », dirigé par Jean Bollack.

2009- Chargée de recherche (CR1) au CNRS (section 35), rattachée au Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique UMR 8061.

2018 Admise aux fonctions de DR2 par la section 35 du CNRS

3. Responsabilités administratives et scientifiques.

2012-2014 Responsable d'un projet de recherche sur les Humanités numériques du Labex TransferS (ENS, Paris).

2015-2018 Responsable du programme quadriennal de coopération pour la formation et pour la recherche CAPES/COFECUB « Pratiques et théories de la poétique en Grèce antique : de Parménide à Aristote SH 841-15 » (Centre Léon Robin-Laboratório OUSIA Université Fédérale de Rio de Janeiro).

2015-2018 Responsable d'un projet de recherche sur « Les intraduisibles de la langue italienne : le binôme philosophie-philologie » du Labex TransferS (ENS, Paris), en collaboration avec Sara Fortuna (Université Guglielmo Marconi, Rome/Humboldt Universität, Berlin).

2022— Responsable du projet de recherche « Clémence Ramnoux : la pensée archaïque à la croisée des sciences de l'Antiquité et des sciences humaines », dans le cadre de l'initiative Sciences de l'Antiquité (ISAntiq), Sorbonne Université

2009-- Membre du Conseil de laboratoire du Centre Léon Robin UMR 8061.

2017-- Directrice de recherche associée au sein de l'ED 1 « Mondes antiques et médiévaux » de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

2017-- Responsable de l'Axe1 de recherche « Concepts, mouvements et systèmes de la philosophie antique » du Centre Léon Robin UMR 8061

2017 Membre du comité de sélection pour un poste de Maître de conférence en Philosophie antique, Université Paris8

Éditrice/co-éditrice de 9 publications collectives (4 ouvrages + 5 numéros de revues scientifiques à caractère monographique)

Membre de l'Association pour l'encouragement des études grecques ; membre de SEL (Sauvegarde des enseignements littéraires)

4. Enseignement et encadrement de jeunes chercheurs (depuis 2012)

2012—Responsable du séminaire mensuel sur les « Présocratiques », Centre Léon Robin, Sorbonne Université, premier et deuxième semestre (Master, doctorants, post-doctorants, chercheurs confirmés)

2014-- Responsable, avec Christine Mauduit, d'un séminaire de recherche sur le théâtre antique dans le Département de Sciences de l'Antiquité de l'ENS de Paris, 1er ou 2e semestre, tous les vendredi (Licence, Master, doctorants).

2016-2023 Membre de 8 jury de thèses ; expert externe pour 3 thèses de l'Université de Padoue

2023—Trois directions de thèse en cours

5. Activités de recherche

5. 1 Participation à des réseaux et à des projets de recherche collectifs

2009-2017 GDR 3279 « Théâtre », coordonné par Brigitte Le Guen (Paris 8-ENS Paris).

2010-2014 Projet de recherche « Estudis sobre literatura grega antiga i la seva recepció 2009 SGR 799 » coordonné par Xavier Riu (Université de Barcelone)

2012-2013 Projet de coopération pour la recherche CAPES/COFECUB « Les origines du langage philosophique : stratégies rhétoriques et poétiques de la sagesse antique » coordonné par Barbara Cassin et Fernando Santoro (Centre Léon Robin-Laboratório OUSIA UFRJ).

2012-2014 Projet de recherche sur les Humanités numériques du Labex TransferS (ENS, Paris).

2015-2018 Programme quadriennal de coopération pour la formation et pour la recherche CAPES/COFECUB « Pratiques et théories de la poétique en Grèce antique : de Parménide à Aristote SH 841-15 » (Centre Léon Robin-Laboratório OUSIA Université Fédérale de Rio de Janeiro).

2015-2018 Projet de recherche sur « Les intraduisibles de la langue italienne : le binôme philosophie-philologie » du Labex TransferS (ENS, Paris), en collaboration avec Sara Fortuna (Université Guglielmo Marconi, Rome/Humboldt Universität, Berlin).

2022— Projet de recherche « Clémence Ramnoux : la pensée archaïque à la croisée des sciences de l'Antiquité et des sciences humaines », dans le cadre de l'initiative Sciences de l'Antiquité (ISAntiq), Sorbonne Université

5. 2 Diffusion de la recherche

2003 Organisation avec Fabienne Blaise du colloque international CorHaLi (Cornell, Harvard, Lille, Princeton, Lausanne) « La tragédie d'Aristophane », Université Lille3, 12-14/06/03.

2006 Co-organisation de la journée d'études « La comédie d'Aristophane et son public », STL UMR 8163, Université Lille3, 08/03/06.

2008 Organisation avec Philippe Rousseau des Journées d'études « Diego Lanza, lecteur des œuvres de l'Antiquité », STL UMR 8163, Université Lille3, 14-15/03/2008.

2010 Organisation avec André Laks de la journée d'études « Les "Présocratiques" dans les Nuées d'Aristophane », Centre Léon Robin UMR 8061, ANR- 08-BLAN-0063-01 "Présocratiques Grecs/Présocratiques Latins", ENS Paris, 06/11/2010.

2012 Organisation avec Barbara Cassin du colloque international « Humanités numériques outre-Atlantique : édition des textes et recherche interdisciplinaire », Centre Léon Robin UMR 8061, Labex TransferS, ANR- 08-BLAN-0063-01 "Présocratiques Grecs/Présocratiques Latins", ENS Paris, 31 mai 2012-1 juin 2012.

2013, 2014 Organisation en collaboration avec Gérard Journée de deux journées d'études, la première sur Empédocle (30/03/2013) la seconde sur "Socrate et les présocratiques" (24/05/2014), dans le cadre du séminaire sur les présocratiques du Centre Léon Robin UMR 8061, ENS Paris,.

2016 Organisation avec Sara Fortuna de la table ronde « L'Europe plurilingue », avec la participation de Jürgen Trabant, Tullio De Mauro et Barbara Cassin, Berlin, Institut for Cultural Inquiry, 23/02/2016 (avec le soutien du Labex TransferS, de l'Institut for Cultural Inquiry, de l'Institut français d'Allemagne et de l'Istituto Italiano di Cultura de Berlin).

2017 Organisation avec Gérard Journée de la rencontre-débat autour du livre d'André Laks et Glenn Most, *Les Débuts de la philosophie* (Fayard, Paris, 2016), avec la participation des auteurs et de Maria Michela Sassi, Centre Léon Robin UMR 8061, Sorbonne Université, 6/05/2017

2017, 2019 Organisation avec Christine Mauduit des journées doctorales sur le théâtre antique « Chanter le deuil de Déméter. Pour une interprétation du deuxième *stasimon* de l'*Hélène* d'Euripide », Département des Sciences de l'Antiquité ENS-AOROC UMR 8546-Centre Léon Robin UMR 8061, ENS Paris, 17/11/2017 ; « Le Rite réinventé. Réécriture des mythes et mise en scène des rites dans l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide », Département des Sciences de l'Antiquité ENS-AOROC UMR 8546-Centre Léon Robin, ENS, Paris, 21-22/11/2019.

2018, 2019 Organisation avec Fernando Santoro (UFRJ) de « Dionisiaca. Symposium international sur les sagesses orphico-dionysiaques », Sambuca di Sicilia (Italie), 13-15/09/2018, 23-25/08/2019, avec le soutien de Di Prima vini, Karma S.r.l., Teatro L'Ida Sambuca di Sicilia, Le Strade del vino, Comune di Sambuca di Sicilia.

2022 Organisation avec Christine Mauduit du Colloque international « L'*Électre* d'Euripide et ses personnages : les nouvelles voies de la tragédie », ENS-AOROC UMR 8546-Centre Léon Robin UMR 8061, ENS Paris, 20-21/05/2022.

6. Activité éditoriale

Membre du comité scientifique de *Argos*, Revista de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, dirigée par Viviana Gastaldi (Université Nacional del Sur, Argentine).

Membre du comité scientifique de *Aretè. International Journal of Philosophy, Human & Social Sciences*, dirigée par Sara Fortuna, Andrea Gentile et Tommaso Valentini (Université Guglielmo Marconi, Rome)

Membre du comité éditorial de *Anais de filosofia clássica*. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da UFRJ.

Expertises d'articles pour les revues : *Anais de filosofia clássica*. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da UFRJ ; *Storia delle donne* (Firenze University Press) ; *EuGeStA*. Revue sur le genre dans l'Antiquité ; *Atlante*. Revue d'études romanes du Cecille EA 4074 Université Lille3 ; *Methodos*. Savoirs et textes ; *Classica*. Revista brasileira de estudos clássicos.

7. Membre de Commissions d'expertise

Expert occasionnel pour le *Centre National du Livre* (commission « Extraduction ») et pour le programme de bourses post-doctorales Fernand Braudel, FMSH/EHESS