

TABLE DES MATIÈRES

<i>EPITOMOS</i>	
Parole d'or. Décrire, en style homérique	9
<i>LOGOS-DÈMIOURGOS</i> 19	
Raconter et décrire.	
Les techniques divines du <i>logos-dèmiourgos</i>	20
Décrire pour rester éveillé	25
Le dispositif du témoignage	29
<i>Mimêsis</i> et <i>ekphrasis</i>	33
<i>ON-ZÏON</i> 39	
La description-bouclier	39
Appropriation du singulier	47
Cahier I. Homère, <i>Iliade</i> chant XVIII :	
les marqueurs de la description <i>princeps</i>	53
<i>EPOS</i> 59	
La <i>pantarbe</i> et son reflet. L'histoire des deux anneaux	59
Un palais dans un tableau diptyque ou l'art de faire d'un lieu un portrait	72
Cahier II. Héliodore et Nonnos de Panopolis :	
le portrait et l'image de l'être par <i>ekphraseis</i> interposées	81
<i>RHËTORIKÈ</i> 87	
À quoi sert de bien parler de poires ou de pêches	91
Transformer la parole en œuvre	95

Description d'Homère par statue interposée ou le regard de l'aveugle toujours vivant	98
Cahier III. Grégoire de Nysse et Christodoros de Coptos : le beau et le vivant. Le <i>logos</i> en maître du regard	106
<i>SOPHIA</i>	113
Décrire, enfanter la révélation	115
« La Sagesse a bâti sa maison » (<i>Proverbes 9</i>)	118
La couleur : recouvrement et rayonnement	122
L'inscription du rythme ou le battement de la lumière	125
La matière première et universelle	130
Sagesse, sacralité, Esprit	134
Cahier IV. Paul le Silentiaire, Ekphrasis <i>de Sainte-Sophie</i> <i>de Constantinople et de son ambon</i> . Matière et lumière, le corps agissant du <i>logos</i>	138
<i>SYNOPSIS</i>	
L'œil qui touche	147
OUVRAGES CITÉS ET QUELQUES SOURCES ET RÉFÉRENCES SUPPLÉMENTAIRES	153
INDEX DES AUTEURS ANCIENS	161
INDEX DES AUTEURS MODERNES	163
INDEX DES ŒUVRES ANCIENNES CITÉES	165